

Инновационная деятельности музыкального руководителя Марченковой Л.А.

За 2014-2017 год

«Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш» (В.А.Сухомлинский).

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Формирование основ моральных качеств начинается еще в дошкольном детстве. От того насколько успешно осуществляется этот процесс, во многом зависит духовно-нравственное развитие ребенка.

Проект «**Народные фольклорные праздники в детском саду**» направлен на решение главной проблемы современного общества – утрату нравственных интересов и общечеловеческих ценностей.

Народная культура – одно из средств нравственного, познавательного и эстетического развития детей. Вспомним слова академика Д.С.Лихачева: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи.

Актуальность

Интерес и внимание к народному искусству, в том числе музыкальному, в последнее время в нашей стране еще более возрос. Все чаще говорят о необходимости приобщения детей к истокам русской культуры, о возрождении народных праздников с их традициями.

Объектом исследования данный проект предусматривает процесс приобщения всех детей нашего дошкольного учреждения.

Предметом данной проектной деятельности является путь приобщение детей к народной культуре.

Цель проекта: Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры путём знакомства с народными фольклорными праздниками.

Задачи проекта:

1. Формировать у детей устойчивый интерес к народному творчеству, желание знакомиться с разнообразными жанрами фольклора.
2. Активизировать представления детей о народных праздниках, обычаях и традициях русского народа.

3. Развивать эмоциональное восприятие народной музыки в различных видах музыкальной деятельности.
4. Познакомить детей с русскими народными песнями различных жанров, со звучанием и внешним видом русских народных инструментов.
5. Развивать воображение, творческие и актерские способности.
6. Расширить диапазон детского голоса, развивать вокально-хоровые навыки, чистоту интонирования средствами народного фольклора.
7. Воспитывать патриотические чувства, гордость за великую державу.
8. Вовлечь родителей в совместную деятельность по реализации проекта по приобщению детей к истокам русской национальной культуры.

Проект «Народные фольклорные праздники в жизни дошкольников» представляет внутренний нормативный документ и является немаловажным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду «Рябинка». Основная идея проекта – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, дошкольного детства. Проект основан на интеграции художественно-речевой, музыкальной, игровой, изобразительной, театрализованной деятельности. В его основе лежит ознакомление детей с народным искусством (слушание народной музыки, сказок, потешек, пословиц, поговорок, загадок, колыбельных песен), просмотр советских мультфильмов « Русские народные сказки».

Вывод:

Проект «Народные фольклорные праздники в жизни дошкольников» должен стать мощным импульсом развития всего педагогического коллектива в вопросах приобщения дошкольников к русской традиционной культуре. И Главная задача состоит в том, чтобы помочь ребёнку развиваться, проявлять свой творческий потенциал. Фольклор и народное творчество учат детей понимать добро и зло, а так же противостоять негативным явлениям.. Мы, взрослые, должны дать выход детским стремлениям, способствовать удовлетворению их желания участвовать в играх, танцах, инсценировках, в оформлении зала, группы. Это способствует социализации ребенка, формирует у него активную позицию и вызывает стремление сохранить традиции и обычаи русского народа. При проведении фольклорных праздников, музыкальный зал оформлялся поделками детей и их родителей. Были организованы выставки « Рождество Христово!», « Светлый праздник Пасхи», « Осенняя ярмарка». Родители и воспитатели оказывали помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам, участвовали в роли персонажей, и как исполнители русских народных песен.

Проект «Классическая музыка в детском саду»

- **Значимая для детей проблема, на решение которой направлен проект:** Реализация данного проекта поможет преодолеть негативные тенденции к заполнению музыкального пространства разными видами шоу, к замене высокохудожественной музыки произведениями сомнительного качества и вкуса
 - ^ **Цель проекта:** формирование начал музыкально-художественной культуры, формирование творческой личности ребенка через развитие его музыкальных способностей посредством слушания классической музыки ,развитие стремления к поиску форм для воплощения своего замысла.
 - Цель достигается в процессе решения поставленных задач.
 -
- Задачи проекта**

расширять знания детей о классической музыке, развивать восприятие музыкальных произведений разных эпох;

- *•развивать музыкальные способности, эстетический вкус, умение проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать творчество и креативность участников проекта;*
- *• побуждать выражать свои впечатления от прослушивания классических произведений в творческой деятельности, исполнительском искусстве, речевой деятельности*
- *•познакомить детей с исполнением классической музыки на различных музыкальных инструментах, в т.ч народных разными исполнителями: вокалистами, музыкантами, артистами балета*
- *•создавать игровые, творческие ситуации через импровизацию с использованием классической музыки*

Основные формы реализации проекта:

- *•игровые занятия по слушанию музыки,*
- *•интегрированные занятия,*
- *•слушание музыки в режиме дня «минутки музыки»,*
- *•работа с познавательной литературой,*
- *•продуктивная деятельность (изодеятельность),*
- *•музыкальные гостиные,*
- *•музыкальные викторины,*
- *•релаксационные паузы*

Классическая музыка использовалась не только на музыкальных занятиях , но и на занятиях физкультуры, утренниках. Проект начат был в 2014 году. На музыкальных занятиях дети смотрели видео : отрывки из балета « Лебединое озеро», « Щелкунчик», мультфильмы « Щелкунчик», « Картинки с выставки», « Три чуда»,познакомились с симфоническим оркестром и другими видами оркестров, с творчеством композиторов П.И. Чайковского, Римского- Корсакова, Мусоргского, Моцарта, Вивальди, Бетховена, Рахманинова, Э. Грига и т. д. Классическая музыка использовалась при игре на музыкальных инструментах на занятиях и на утренниках.

Родители вместе с детьми изготовили музыкальные шумовые инструменты, макеты музыкальных инструментов и рисунки. Проводились не только тематические занятия, но и интегрированные (аппликация, лепка).

Сегодня все педагоги нацелены на повышение качества работы с детьми. Однако оценка качества педагогической деятельности и её результата – весьма непростая задача, и связано это с тем, что результаты педагогического воздействия проявляются не сразу, а через определённый период времени. Важен педагогический процесс, то есть насколько комфортно, безопасно, интересно и легко, и радостно детям. Важно осознавать, какую « цену» платят дети и педагоги за все достижения, за которые они получают грамоты и дипломы, а также баллы к аттестации.

К сожалению. Ни жюри очередного конкурса, ни эксперты аттестационной комиссии не интересуются « процессом» достижения детьми высоких результатов и не видят тех показателей качества работы педагогов, на которые следует ориентироваться.

Допустим, музыкальный руководитель готовит детей к праздничному утреннику. На что он ориентируется? Цель – яркое выступление детей на празднике, удовлетворённость родителей и руководства качеством подготовки детей. Точно такие же критерии выдвигаются при проведении детских музыкальных конкурсов: « кто лучше и ярче».

А как долго педагог готовил детей к выступлению? Сколько игр, прогулок и других занятий дети пропустили в процессе подготовки к празднику или конкурсу? Такие вопросы никто не задаёт. А родители и руководство ждёт яркого шоу.

Что же получается: творческая самореализация педагога и реальные потребности ребёнка противоречат друг другу? Да, именно так. И в этом нет ничего удивительного, вся наша жизнь построена на противоречиях. Всё зависит от меры, от тонкой грани соответствия: возрасту, индивидуальным способностям и т.д.

Профессионализм педагога проявляется не в самом результате, сколько в этом чувстве меры, в ответственности за самочувствие детей, т.е. в качестве процесса: детям интересно, радостно...

Есть ли рецепт этой меры?

1. Нужна система работы с детьми, развитие у них двигательной культуры.
2. Знать возрастные особенности дошкольников, чтобы они могли легко осваивать музыкальный репертуар.
3. Важен показ педагога.
4. Важен подбор музыкального материала.

Обратим внимание, что ФГОС ДО фокусирует требования не на результатах, а на условиях. То есть в детском саду должны быть созданы условия, способствующие развитию музыкальных и творческих способностей детей, их эмоциональному благополучию, и тогда и будет осуществляться «правильный» процесс музыкального воспитания. Благоприятно воздействующий на развитие ребёнка во всех сферах.

Если говорить о современной практике музыкального и эстетического воспитания детей, то мы увидим, что всё делается с точностью «наоборот». Чем занимается музыкальный руководитель? Готовит детей к бесконечным праздникам и выступлениям на конкурсах. (муштра)

Прямая обязанность музыкального руководителя – быть просветителем, нести культуру в «массы» (родителям и воспитателям), а также быть защитником детей, оберегать их ещё не сложившийся музыкальный вкус и хрупкие возможности от ранних «шоу».

Такой детской концертной практики, как в российских детсадах, нет, пожалуй нигде в мире (если Северной Корее). У нас это – наследие советского идеологического воспитания, но и тогда не было такого количества праздников по разным поводам.

Почему календарные «Дни» должны проходить в виде концерта детей? Можно использовать разные формы: просмотр мультфильмов, беседа о книге, игровые формы с привлечением родителей (кукольный спектакль, театрализация, инсценировка песен, фольклорных программ.) Словом всего того. Что не требует муштры и репетиций. Главное требование Стандарта – создание условий, способствующих эмоциональному благополучию каждого ребёнка, его успешной социализации. Важно помочь детям почувствовать себя успешным в какой-либо деятельности.

Выполнение этих требований невозможно обеспечить в продолжающейся гонке подготовок к выступлениям. Чрезмерное количество выступлений и длительность подготовки приводят к обратному результату.

От музыкальных руководителей по-прежнему требуют диагностику способностей ребёнка.

Определить уровень музыкальных способностей в дошкольном возрасте – очень сложная задача в силу возрастных и индивидуальных способностей детей.

Оценивать музыкальные способности детей некорректно хотя бы потому, кто-то застенчив. Кто-то много пропускает по болезни, а кто-то занимается музыкой дома с 4-х лет. Поэтому диагностика музыкальных способностей у дошкольников всегда будет приблизительной.

Это не секрет, что сейчас много детей с тем или иным заболеванием, плохо говорящие, слабые интеллектуально. Этим детям нужно уделять больше внимания, индивидуально развивать их. К сожалению совсем не хватает времени. Я за то, чтобы привлекать родителей к воспитательному процессу (пение со своим ребёнком, шумовые оркестры с детьми, солисты родители на праздниках, присутствие родителей на занятиях). Такой

тесный контакт поможет найти решение многих проблем в воспитании детей, сблизит родителей и детей (т. к. в наше время родители недостаточно уделяют времени своим детям.) поможет увидеть проблемы в приобретении для своих же детей музыкальных инструментов и костюмов для выступлений на концертах. Хороший костюм – это уже залог успеха.

И ещё о музыкальных руководителях. Музыкальный руководитель детского сада должен многое знать и многое уметь . Это прежде всего творческая личность. Большое дело. Если он подбирает на слух. Появилась хорошая песенка, нот ещё нет, есть плюсовка. Подобрал мелодию и записал. Фонограмма – это хорошо, но живой звук – это приоритет. В дальнейшем, детские сады будут нуждаться в музыкальных руководителях. Это проблема существует и сейчас и даже в крупных городах. Чтобы воспитать музыкального руководителя нужно отучиться в муз школе 5-7 лет, 5 лет в муз училище и 5 лет в пединституте. Не секрет, что сейчас никто не идёт в эту сферу (маленькая зарплата, а работы много). Остались сейчас в детсадах « последние из могикан»), т.е, кто действительно предан своему делу. Берегите музыкальных руководителей! Наша с вами задача воспитать не музыканта, а человека зажечь факел в сердцах детей!